

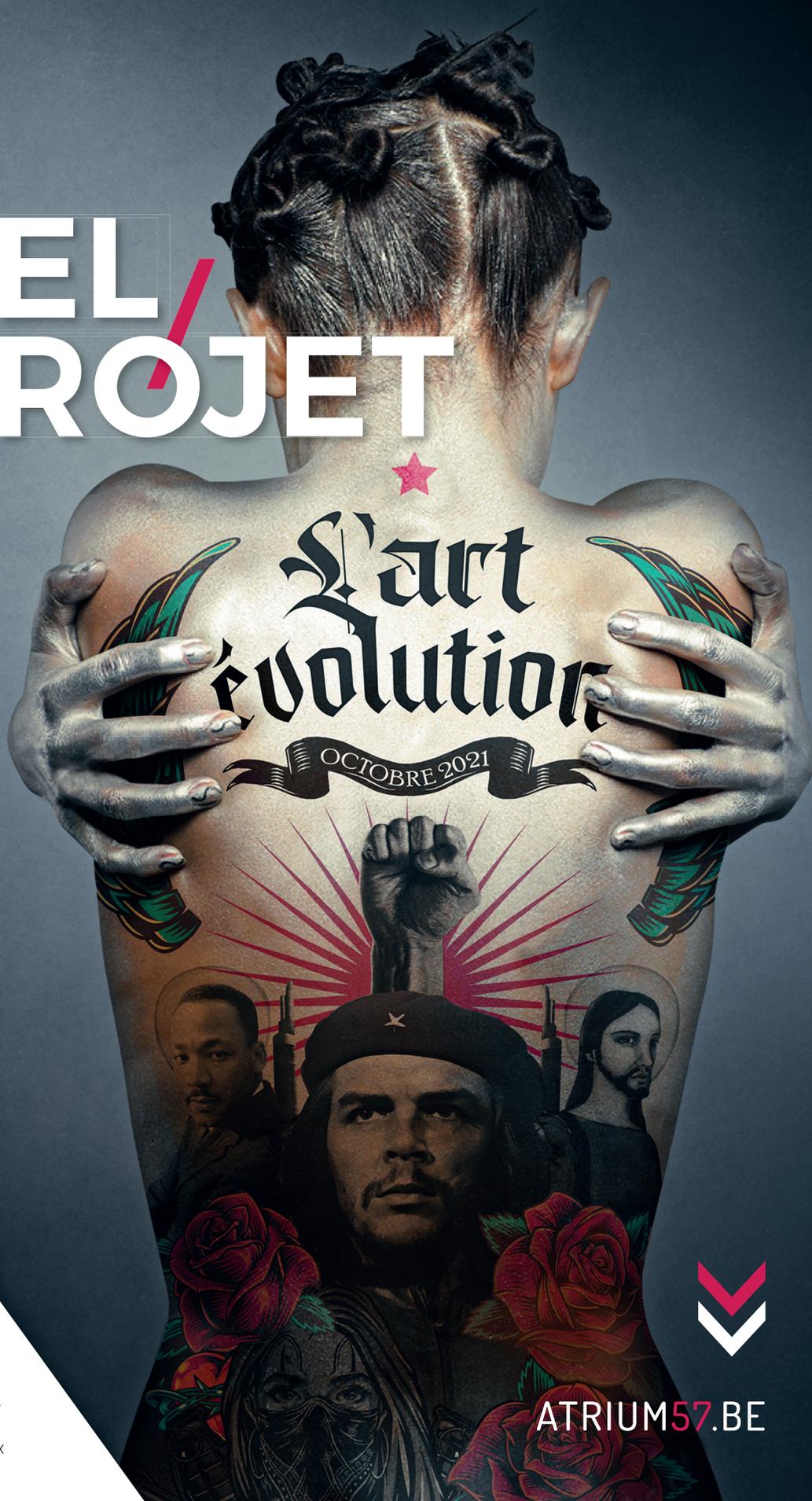


BIENNALE
de la **CRÉATION**
contemporaine
de Gembloux

APPEL à / PROJET

À DESTINATION
DES ARTISTES
PLASTICIENS
INSPIRÉS PAR LE THÈME
DE L'ART ÉVOLUTION

DANS LA PERSPECTIVE DE
LA QUATRIÈME BIENNALE
DE LA CRÉATION
CONTEMPORAINE QUI SE
DÉROULERA À GEMBOUX
EN OCTOBRE 2021.



ATRIUM⁵⁷
Centre culturel de Gembloux



ATRIUM⁵⁷.BE



La **Génèse** du projet

LA BIENNALE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE DE GEMBOUX

Depuis 2014, l'ATRIUM57 *Centre culturel de Gembloux*, porte et développe un projet créatif d'envergure dans le domaine des Arts plastiques: La Biennale de la création contemporaine de Gembloux.

Depuis son origine, la Biennale de la création contemporaine vise un double objectif :

- >> Premièrement, permettre aux artistes de trouver un espace où ils peuvent exposer leurs créations et rencontrer le public sur le territoire de Gembloux.
- >> Secondement, permettre aux exposants d'intégrer un collectif artistique au départ d'une thématique bien précise, insufflée par un artiste ou un concept à l'honneur.

Dans ce processus artistique et participatif, l'ATRIUM57 n'endosse pas le costume du galeriste ou du conservateur, mais bien le rôle du médium permettant aux artistes de se rencontrer, de partager leurs démarches et de joindre leurs approches sensibles autour d'une thématique sociétale forte. Au terme du processus, les artistes participent à l'éclosion d'une exposition qui sera partagée avec le public dans les infrastructures de l'ATRIUM57.

Ce concept d'exposition collective et le processus de sélection que nous mettons en place nécessitent un temps de développement conséquent. C'est pourquoi l'équipe de l'ATRIUM57 a fait le choix d'une biennale qui, comme son nom l'indique, prend place tous les deux ans dans le paysage culturel gembloutois.

La mise à l'honneur d'artistes contemporains témoins de leur temps et des questionnements sociétaux, ajouté à la possibilité d'organiser des moments de rencontre festifs avec les publics autour de la création contemporaine; sont autant de satisfactions qui font de cette exposition un évènement unique et original dans le domaine des Arts plastiques.

L'ATRIUM57 a pour absolu de permettre le droit à la culture et à l'épanouissement culturel de tous, par toutes les pratiques et médiums artistiques. **Cet appel à projet est une opportunité de découvrir des artistes s'illustrant dans toutes les pratiques artistiques, des plus novatrices aux plus intemporelles: art graphique, tatouage, mapping vidéo, illustration, street art, light painting, arts numériques...** sans pour autant exclure les expressions plus traditionnelles telles que la peinture, la sculpture, la photographie...

La Biennale de la création contemporaine de Gembloux est donc une initiative créative et participative autour de laquelle s'organisent des espaces de rencontres et de découvertes qui permettent aux publics d'accéder à la création contemporaine et aux artistes de partager le fruit de leur travail.



La 4^e Biennale

NOUS AVONS FAIT LE CHOIX D'UNE THÉMATIQUE
AMBITIEUSE ET ENGAGÉE

Après *Nature tangible* en 2015, *Fertilité & fécondité* en 2017 et *Quintessence* en 2019... Nous proposons aux artistes plasticiens d'expérimenter le thème de **L'ART ÉVOLUTION** qui sera le fil d'Ariane de cette quatrième édition. Bien entendu, ce choix n'est pas le fruit du hasard...



L'ART ENGAGÉ

Durant ses trois premières éditions, la Biennale de la création contemporaine fut volontairement colorée et nourrie par la sensibilité d'un(e) artiste à l'honneur qui insufflait une direction artistique à l'ensemble de l'exposition.

Pour cette quatrième édition, nous avons souhaité parler de l'Art comme moyen d'expression, en mettant l'accent sur sa capacité à faire militance, à véhiculer un message ou à s'insurger. L'utilisation de l'Art comme outil de révolte et de revendication...

En définitive, nous souhaitons ouvrir nos portes à l'art engagé, celui qui lie à la fois l'esthétique de la forme à la puissance du message. Un vecteur

d'idées qui fait sens et qui invite à la réflexion.

CUBA S'AFFICHE

Ce n'est donc pas un artiste qui sera à l'honneur cette année, mais un concept. Pour illustrer ce concept, nous accueillerons sur nos murs une partie de la collection «Cuba s'affiche». Cette collection regroupe certaines des plus belles affiches révolutionnaires créées par les artistes cubains depuis les années 50. Cette collection est une ode à la liberté d'expression laissée aux artistes au cœur d'une période tourmentée.

Les créations que nous exposerons véhiculent une grande émotion esthétique, jumelée à la force du combat politique et culturel. Elles seront

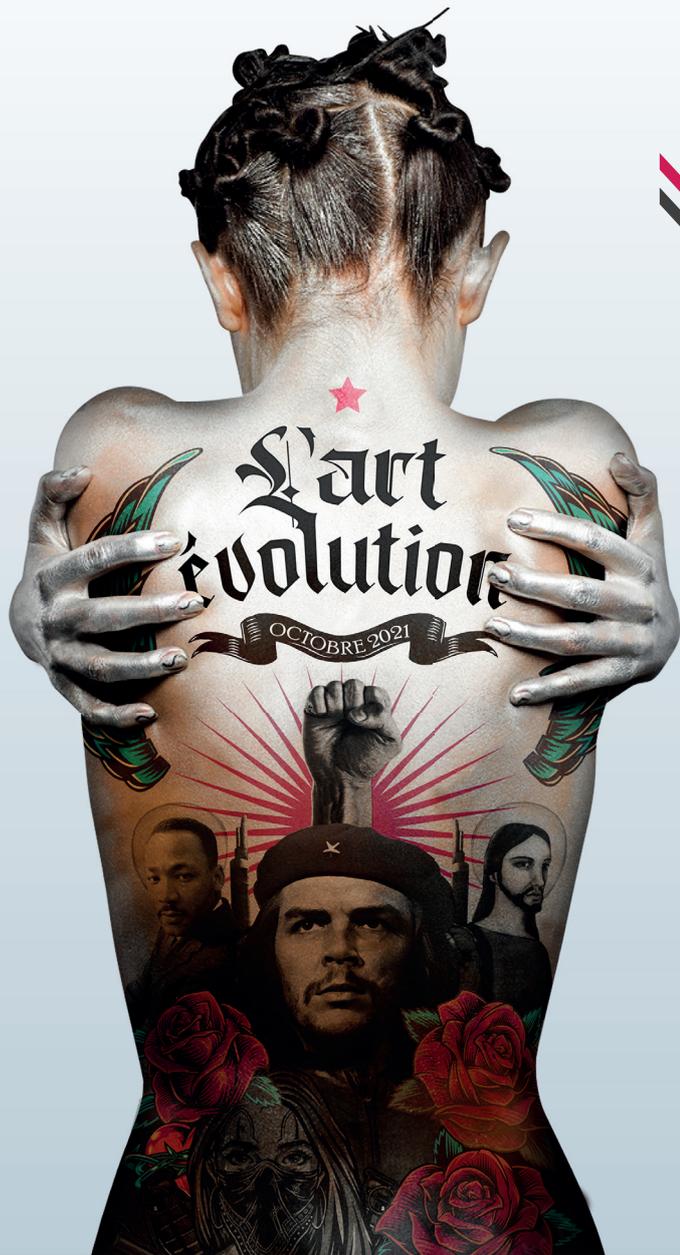
également le liant idéal qui nous permettra de réussir l'alchimie parfaite entre deux événements qui cohabiteront à l'ATRIUM57 cet automne.

LE CONTEXTE

La Biennale prendra place parallèlement à un autre événement d'envergure durant le mois d'octobre: *La Quinzaine Latino*.

Nous pensons qu'une fois unies autour d'une même dynamique, les approches créatives pourront se compléter, et par effet de rayonnement, se renforcer mutuellement.

Le brassage des publics qui en résultera profitera inmanquablement aux deux événements, dans le pluralisme des langages artistiques.



L'ART ÉVOLUTION

La thématique de cette quatrième Biennale s'est donc imposée à nous comme une évidence. L'Art comme témoin de l'évolution du monde et des combats sociétaux. L'Art comme arme pour véhiculer des messages et des convictions. L'Art comme outil de propagande lors des grandes révolutions de notre temps, comme en Amérique latine. L'Art comme langage permettant de refléter la réalité du monde, en y ajoutant un supplément d'âme, de poésie, de rêve ou d'émotion.

L'expression artistique est une matière mouvante qui se réinvente perpétuellement dans de nouveaux modes d'expression. À l'image du visuel qui illustre cette biennale, le tatouage s'est développé de manière fulgurante ces dernières années, au point de devenir une forme artistique mondialement répandue.

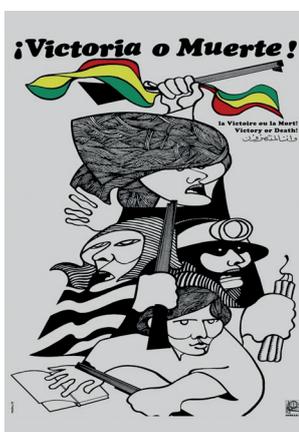
Tout comme le Street Art ou les multiples tendances artistiques liées au numérique, de nouvelles formes d'expressions s'imposent et trouvent une reconnaissance. Elles témoignent de l'évolution constante des langages plastiques et de l'engagement de l'artiste.

Loin d'être un simple effet de style, l'ambivalence entre les termes *révolution* et *évolution* dans le titre de l'exposition témoigne aussi d'une volonté de laisser une place aux médiums artistiques novateurs, dans une période où la manière de porter un message est aussi importante que le message lui-même.

EXTRAITS DE LA COLLECTION JOSÉ LAMBERT : CUBA S'AFFICHE



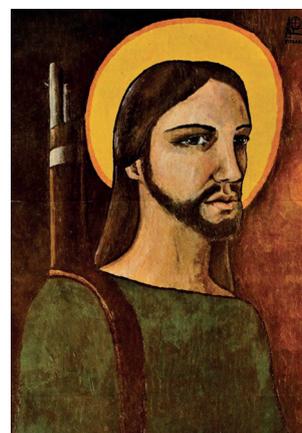
Un ramo de flores y una bandera - 1981



Victoria o muerte ! - 1971



Semaine internationale de la solidarité avec l'Amérique Latine - 1970



Cristo Guerrillero - 1969



Vous êtes **artiste?**

LE THÈME DE L'ART ÉVOLUTION VOUS INSPIRE ?



Cette quatrième édition de la Biennale de la création contemporaine de Gembloux se déroulera du 7 au 17 octobre 2021 dans les installations de l'ATRIUM57 et dans l'Espace Coutellerie, une ancienne friche industrielle à moins de 100m du bâtiment principal. En plus de la collection «Cuba s'affiche», tous les artistes plasticiens sont invités à proposer leur candidature pour participer à l'exposition autour du thème «L'Art Évolution».

Nous vous invitons à remplir votre dossier de candidature et à nous le transmettre pour le 30 juin 2021 au plus tard. **Votre dossier devra se composer du formulaire de candidature, de la charte de participation signée et des annexes demandées.** Un groupe de travail indépendant se réunira dans le courant du mois de juillet pour sélectionner les œuvres qui composeront l'exposition. *(À titre d'exemple, 18 artistes avaient été sélectionnés pour participer à la Biennale 2017, et 15 artistes avaient participé à la Biennale 2019.)*



L'ÉMERGENCE DU SENTIMENT D'APPARTENANCE

Dans un soucis de décloisonner les pensées individuelles et de les enrichir par le partage, la rencontre et l'émergence d'une pensée collective, l'ATRIUM57 organisera une journée de rencontre réservée aux artistes sélectionnés le dimanche 5 septembre. Cette journée sera le premier rendez-vous auquel seront conviés les artistes.

Au programme de la journée, la présentation des projets et des travaux qui composeront la quatrième Biennale, réflexion sur le thème de l'Art évolution animée par un invité, repas et visite des lieux d'exposition et réponses aux questions techniques et logistiques. *(Le défraiement des frais de transport ainsi que le repas seront pris en charge par l'ATRIUM57).*



L'ATRIUM57 VEUT SOUTENIR LES ARTISTES EN CRÉATION

Pour la première fois, l'ATRIUM57 a décidé de soutenir financièrement les artistes en création. Tous les artistes qui seront sélectionnés pour participer à la Biennale recevront un montant de 150 euros. Ce montant forfaitaire est proposé pour soutenir les artistes dans leurs charges et autres frais, comme les frais de transport, et n'est en aucun cas un substitut de salaire.

En outre, le collectif qui sélectionnera les artistes participants sera amené à décerner un prix spécial à l'un des artistes exposant lors du finissage de l'exposition. *Le Prix de l'ATRIUM57*, d'une valeur de 500 euros, sera remis à l'artiste dont la proposition artistique aura séduit, tant par son aspect esthétique que par sa cohérence avec le thème de «L'Art Évolution».

Le dossier de candidature peut être transmis par courrier ou par mail

- ATRIUM57 Centre culturel de Gembloux, rue du Moulin 57 à 5030 Gembloux
- virginie@atrium57.be



Formulaire de **candidature**

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL LOCALITÉ

TÉLÉPHONE PORTABLE

TÉLÉPHONE FIXE

E-MAIL

PROJET ARTISTIQUE

INTITULÉ DE PROJET

.....

DÉSCRIPTIF DU PROJET

INTENTION ARTISTIQUE

.....

.....

.....

LIEN AVEC LE THÈME «L'ART ÉVOLUTION»

.....

.....

.....



Caractéristiques **techniques**

Si votre proposition comporte plusieurs travaux, merci de bien vouloir compléter une fiche pour chaque travail de la série.

TITRE

.....

TECHNIQUE(S) UTILISÉE(S)

.....

.....

DIMENSIONS

VALEUR POUR ASSURANCE

VALEUR DE VENTE

AUTRES INFORMATIONS

.....

.....



ANNEXES À JOINDRE À VOTRE CANDIDATURE

- **Un curriculum vitae** : formation artistique, précédentes expositions...
- **Un book**: réalisations artistiques antérieures, photos ou croquis du projet déposé pour la Biennale
- **La Charte de participation signée.**



Charte de participation

1. Seules les candidatures complètes (le formulaire, les annexes et la charte) transmises pour le 30 juin 2021 au plus tard, feront l'objet d'une sélection auprès du groupe de travail.
2. L'ATRIUM57 avertira les candidats sélectionnés pour le 16 juillet 2021 au plus tard.
3. L'organisateur se réserve le droit de scénographier l'ensemble des œuvres composant la Biennale de la création sur le site réservé à l'exposition.
4. L'artiste réalisera l'accrochage de ses travaux selon la scénographie prévue, conformément aux indications reçues.
5. L'ATRIUM57 ne dispose pas d'un budget pour la création des œuvres composant la Biennale de la création à l'exception du soutien aux artistes détaillé à la page 5.
6. L'ATRIUM57 contractera une assurance de type « clou à clou » pour les œuvres exposées lors de la Biennale de la Création.

7. LA PRÉSENCE DE L'ARTISTE EST REQUISE :

- À l'occasion de la journée de rencontre et de création du collectif 2021 (*cfr page 5*)
Le dimanche 5 septembre 2021 de 10h à 16h00
- Lors du montage de l'exposition
Des rendez-vous individuels seront proposés entre le 4 et le 6 octobre 2021
- Lors du démontage de l'exposition
Le lundi 25 octobre 2021
- À l'occasion du vernissage de l'exposition
Le jeudi 7 octobre 2021 à partir de 19h
- À l'occasion du petit-déjeuner avec visite guidée
Le dimanche 10 octobre 2021 de 10h à 12h
- Lors du finissage de l'exposition et la remise du *Prix de l'ATRIUM57*
Le dimanche 17 octobre 2021 à 15h

8. La présence des artistes lors des ouvertures au public est vivement encouragée.
9. L'ATRIUM57 n'organise en aucun cas la vente des œuvres exposées. L'ATRIUM57 ne prélève aucun pourcentage sur une vente éventuelle. L'acquisition d'une œuvre se négociera exclusivement dans un cadre privé, entre l'artiste et l'acquéreur.

Fait à

le

Signature (précédée de la mention "Lu et approuvé")